

## UTE, SEMILLERO CORAL CHILENO

Con trece coros y uno en formación, de su ya tradicional Encuentro Coral Anual, la Universidad Técnica se ha puesto a la vanguardia coral chilena.

Solamente los tres coros de la Capital ( Coro FEUT, Dirección Sergio Barría; Coro UTE que dirige Mario Baeza y Coro de Química Industrial, bajo la batuta de Silvia Sandoval y Fernando Arevalo) realizaron el año pasado alrededor de 500 recitales en poblaciones, sindicatos, iglesias, fábricas y colegios juntando unos 300.000 espectadores, únicamente el Coro de Mario Baeza, que este año cumplió 16 años de vida, ha realizado a través de toda su trayectoria 2.048 conciertos. No hay que olvidar que ningún coro de la UTE es profesional y que todos los coristas deben compartir su trabajo musical con sus respectivas carreras, lo que implica un gran amor por la música.

Desde Arica a Puerto Williams la Universidad ha sembrado la semilla coral que año a año da sus frutos con la aparición de nuevos y entusiastas núcleos corales. Como todos los años, el que recién paso, la UTE realizó un Festival Coral en Punta Arenas, bajo el lema: "La música coral dará su mano al pueblo en primavera para caminar junto a el, por la geografía austral de Punta Arenas". Este año el Encuentro será en Octubre y el lugar Temúco. Teniendo otro lema y un nuevo cancionero. Surgirán otras voces que se sumarán a las ya cientos de voces uteanas.

### SEMBRANDO VOCES

Parece un concepto muy abstracto el de sembrar voces, sin embargo es tan simple y tan transparente como la historia del Coro de Química Industrial, que dirige Fernando Arévalo y Silvia Sandoval y que este mes cumple tres años de vida.

En Agosto de 1969, el estudiante de Química Industrial, Fernando Arévalo Tineo guiado por el deseo de unir a los estudiantes de su carrera por medio de la música y para aliviar las largas horas dedicadas al estudio, comenzó a reunir a algunos de sus compañeros de curso, entre ellos a Raúl Nilo (actual jefe de la cuerda de los tenores) para cantar y "formar un coro".

Fue así como se reunieron un grupo de doce alumnos de Química, ensayando en las horas de almuerzo o entre las horas de clase, en alguna sala, en el laboratorio de Química o los fines de semana en la casa de alguno de ellos.

En Septiembre del mismo año este grupo entusiasta, inauguró el 8º congreso de FEUT en Antofagasta. En ese tiempo solo existía el entusiasmo y tenacidad de Fernando y el deseo de cantar de estos jóvenes. Hubo que improvisar un "uniforme" para esta "gira" y



actuación y colocarle un nombre al conjunto.¿.?.Decidieron llamarlo "Coro Química Industrial" por haber nacido allí y estar formado por estudiantes de ese Departamento.

En Química, como en todas las especialidades, existía la necesidad de formar un grupo en donde los alumnos pudieran expresar sus inquietudes artísticas y a la vez aprender música, y así fue como en esa misma época, Silvia Sandoval Salas, en ese tiempo estudiante (ahora esposa de Arévalo y concertista) de Musicología e Interpretación Superior en Piano en la Universidad de Chile, quiso colaborar junto a Fernando Arévalo, a la realización de esta inquietud estudiantil, comenzando a dictarles clases de Rítmica a los estudiantes, como también enseñarles el manejo de las partituras. Todo esto se hacía sin horario fijo ni reglamentos de ninguna especie, se actuaba en cualquier lugar, incluso se ofreció un concierto con música de todo tipo en la Sala Bulnes. Al llegar Noviembre junto con los exámenes y demás ajetreos estudiantiles, finalizó este grupo.

#### LA QUIMICA INDUSTRIAL Y LOS SONIDOS.-

En Mayo de 1970, dado el entusiasmo con que fue acogida esta iniciativa, por parte de los estudiantes, (al ver lo que había conseguido los meses anteriores) Fernando Arévalo y Silvia Sandoval, estimulados por autoridades de Extensión Universitaria y FEUT, decidieron formar oficialmente el Coro "Química Industrial" UTE. Para esto elaboraron un reglamento y un sistema de ingreso y llamaron a inscripciones a todos los estudiantes de la UTE. comenzando sus actividades con 22 personas inscritas, el último sábado del mes de Mayo de ese año, en un gimnasio que les facilitaron en el Liceo Alemán.

Al poco tiempo de iniciadas sus actividades, este conjunto cumplió numerosas actuaciones, culminando éstas con una gira por las ciudades las ciudades de La Paz, Oruro y Cochabamba (Bolivia) en Febrero de 1971, recibiendo el aplauso unánime del pueblo boliviano.

Al retorno de su gira, en Marzo de 1971 ofrecieron un concierto en la sala La Reforma, el que obtuvo una excelente crítica del músico Federico Heilein y en esa misma época fue acogido bajo el alero de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones de la UTE, entidad a la que pertenece en la actualidad.

A lo largo de estos 3 años ha participado en 2 Festivales Corales UTE. en 3 Festivales organizados por la Asociación de Educación Musical de la U. de Chile, ha ofrecido ciclos de conciertos con: Música Sagrada, Folklore Universal, Música Coral de América, Música Coral boliviana, Autores Chilenos y Música Folklórica Chilena, Conciertos de Fin de Año (con lo mejor de su repertorio anual) y los tradicionales conciertos navideños en Diciembre de cada año.



Este conjunto coral lleva contabilizados desde su nacimiento, alrededor de 350 conciertos en Santiago, provincias y fuera, y sus voces no solo han llegado a las salas habituales de conciertos (Teatro A. Varas, Sala La Reforma, Biblioteca Nacional, etc.) sino a lugares tales como: hospitales, asilos de ancianos, poblaciones, sindicatos, centros de madres, pensionados universitarios, casas correccionales, penitenciarias, regimientos, sedes de la UTE en provincias, etc. en donde han ofrecido conciertos y charlas músico-corales, en donde enseñan como está formado un Coro, sus distintas voces, y a entender su repertorio, conversar con el público, éstos hacen preguntas, etc.

El coro Química Industrial está integrado en la actualidad por estudiantes de distintas especialidades de la UTE, cuyas edades fluctúan entre los 17 y 23 años. Hay en este momento 15 varones y 9 niñas.

#### MUSICA, ESTUDIOS Y AMISTAD.-

Un coro universitario rebasa rápidamente el límite de lo musical y se interna en el ámbito de la camaradería, la disciplina, la recreación juvenil y otros elementos fundamentales para la formación de un ser humano integral. Muchos de los integrantes del "Coro de Química Industrial" se sumergieron en la vida universitaria por la puerta coral; Otros, de "cerrados científicos" se convirtieron en sensibles receptores musicales. Experiencias varias la de estos muchachos que combinan sus estudios académicos con la participación rigurosa en un Conjunto. Las opiniones de ellos son un reflejo contundente:

"Un grupo coral dentro de la formación del joven ayuda a estimular las ansias de transmitir calor de juventud, forma un individuo sano de espíritu, desinteresándolo de otras actividades, aparentemente recreativas, que le son perjudiciales". "Lo más bello que tiene nuestro coro y que ha sido objeto de admiración, es nuestra camaradería, el calor que se refleja en cualquier parte que vayamos. Quizás se deba a las edades y estudios más o menos similares y a los momentos de alegría y pena inherentes a la vida de cualquier grupo bien organizado como el nuestro." Así habló Edith Petersen, Contralto, 4º de Castellano I.P.T. UTE. Poco a poco los coristas se sueltan en esta especie de auto análisis y los comentarios se multiplican:

"Yo llegué al coro sin saber nada de música. Los Directores en ningún caso me lo exigieron. Ahora, con las clases que nos hace Silvia (la Directora) he aprendido bastante. Tanto es así, que he llegado a ser profesora básica de Educación Musical y con miras a dirigir mi propio coro en mi escuela", la Nº 8 de San Miguel. Así indirectamente va cundiendo la semilla coral. Esta es la vivencia auténtica de Flora Sepulveda, 21 años, dos años en el coro y estudiante de Pedagogía en Inglés.



Decididamente música, estudios y amistad caminan de la mano- Estas son las palabras de Enrique Vasquez, Bajo, 3º Química Industrial UTE: "Al ingresar a este Coro esperaba justamente tener participación activa en la música coral, puesto que hasta antes de ingresar solo tenía afición por escucharlos. He recibido lo que quería y aún más: amigos y amigas que son mis compañeros del coro. Aparte de este aspecto humano, está el hecho importante de conocer otras ciudades, otras costumbres y otros chilenos". A la pregunta ¿Crees que un coro sirva para popularizar la música docta? Edith Petersen, una de las coristas que más participó del dialogo responde: "Por supuesto, llevandola a todo tipo de público, especialmente al que está alejado de ella y eso le tiene un poco de aversión. Así un coro demostrará que ella es accesible de comprender, ofreciendo conciertos y actuaciones a todos los niveles, que permita a todos apreciar esta música, anteriormente reservada para gente de alto nivel intelectual!" De tanto cantar y manejar partituras, un poco por allá, los estudiantes que ingresan al coro sin ninguna exigencia musical de parte de sus directores, terminan leyendo música y hasta ingresando al Conservatorio. Es éste ejemplo palpable de lo que puede contribuir un sólo coro en la educación musical de todo un pueblo. Ahora, ¡ multipliquemos este número por trece! ...

Departamento de Extensión Artística  
Eva Klein A





CONTRIBUCION DE UN CORO UNIVERSITARIO EN LA EDUCACION MUSICAL  
DE UN PUEBLO

Coro "QUIMICA INDUSTRIAL" de la UTE

"Cantando se unen los pueblos, se conocen las gentes, se ensalza la amistad, se olvidan las diferencias filosóficas, las ambiciones y los odios que separan a la humanidad". Con este lema y a pesar de sus cortos años, el Coro "Química Industrial", se ha abierto paso en la vida coral chilena, dejando un ejemplo que bien vale la pena considerar.

Bajo la batuta de Fernando Arévalo y Silvia Sandoval, realizaron en 1972 alrededor de 150 recitales en poblaciones, sindicatos, iglesias, fábricas y colegios, ocupando el 2º lugar en número de presentaciones en público, de un total de 12 conjuntos artísticos dependientes de la UTE.

Enrique Vásquez estudiante de Química, comenta al respecto: "desde Arica a Punta Arenas y también fuera de Chile, hemos difundido toda clase de música coral, con acogida favorable del público en general y de los críticos en forma especial". Por su parte Benjamín Toselli, 20 años también estudiante de Química y miembro del Coro desde hace 2 años nos dice: "Hemos visitado diversos escenarios. En cada uno de ellos hemos recibido demostraciones de afecto y cariño; es hermoso poder llegar a una ciudad y saber que te conocen por la labor de tu grupo, que te preguntan "cómo lo hacen para llegar a cantar en esa forma tan maravillosa" (palabras de un obrero en Rancagua). Es emocionante ir a cantar a una cárcel (La Serena) y ver que un presidiario se pone a llorar cuando interpretamos una canción navideña. Es emocionante y hermoso comprobar que nuestra labor da buenos resultados".

No hay que olvidar que este coro no es profesional y que todos los coristas deben compartir su trabajo musical con sus respectivas carreras, lo que implica un gran amor por la música.

SEMBRANDO VOCES : Parece un concepto muy abstracto el de sembrar voces, sin embargo es tan simple y transparente como la historia del Coro Química Industrial, que precisamente este mes cumple tres años de vida.

En Agosto de 1969, el estudiante de Química Industrial, Fernando Arévalo Tineo, guiado por el deseo de unir a los estudiantes de su carrera por medio de la música y para aliviar las largas horas dedicadas al estudio, comenzó a reunir a algunos de sus compañeros de curso, entre ellos a Raul Nilo (actual Jefe de los Tenores) para cantar y "formar un coro".

Fue así como se reunieron un grupo de doce alumnos de Química, ensayando en las horas de almuerzo o entre las horas de clase, en alguna sala, en el laboratorio de Química, o los fines de semana en la casa de alguno de ellos. En Septiembre del mismo año, este grupo entusiasta inauguró el 8º Congreso de FEUT en Antofagasta. En ese tiempo solo existía el entusiasmo de este joven Director y el deseo de cantar de estos jóvenes.

Hubo que improvisar un "uniforme".... para esta gran "gira".... y



actuación y colocarle un nombre al conjunto.¿.?.Decidieron llamarlo "Coro Química Industrial" por haber nacido allí y estar formado por estudiantes de ese Departamento.

En Química, como en todas las especialidades, existía la necesidad de formar un grupo en donde los alumnos pudieran expresar sus inquietudes artísticas y a la vez aprender música, y así fue como en esa misma época, Silvia Sandoval Salas, en ese tiempo estudiante (ahora esposa de Arévalo y concertista) de Musicología e Interpretación Superior en Piano en la Universidad de Chile, quiso colaborar junto a Fernando Arévalo, a la realización de esta inquietud estudiantil, comenzando a dictarles clases de Rítmica a los estudiantes, como también enseñarles el manejo de las partituras. Todo esto se hacía sin horario fijo ni reglamentos de ninguna especie, se actuaba en cualquier lugar, incluso se ofreció un concierto con música de todo tipo en la Sala Bulnes. Al llegar Noviembre junto con los exámenes y demás ajetreos estudiantiles, finalizó este grupo.

#### LA QUIMICA INDUSTRIAL Y LOS SONIDOS.-

En Mayo de 1970, dado el entusiasmo con que fue acogida esta iniciativa, por parte de los estudiantes, (al ver lo que había conseguido los meses anteriores) Fernando Arévalo y Silvia Sandoval, estimulados por autoridades de Extensión Universitaria y FEUT, decidieron formar oficialmente el Coro "Química Industrial" UTE. Para esto elaboraron un reglamento y un sistema de ingreso y llamaron a inscripciones a todos los estudiantes de la UTE. comenzando sus actividades con 22 personas inscritas, el último sábado del mes de Mayo de ese año, en un gimnasio que les facilitaron en el Liceo Alemán.

Al poco tiempo de iniciadas sus actividades, este conjunto cumplió numerosas actuaciones, culminando éstas con una gira por las ciudades las ciudades de La Paz, Oruro y Cochabamba (Bolivia) en Febrero de 1971, recibiendo el aplauso unánime del pueblo boliviano.

Al retorno de su gira, en Marzo de 1971 ofrecieron un concierto en la sala La Reforma, el que obtuvo una excelente crítica del músico Federico Heilein y en esa misma época fue acogido bajo el alero de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones de la UTE, entidad a la que pertenece en la actualidad.

A lo largo de estos 3 años ha participado en 2 Festivales Corales UTE. en 3 Festivales organizados por la Asociación de Educación Musical de la U. de Chile, ha ofrecido ciclos de conciertos con: Música Sagrada, Folklore Universal, Música Coral de América, Música Coral boliviana, Autores Chilenos y Música Folklórica Chilena, Conciertos de Fin de Año (con lo mejor de su repertorio anual) y los tradicionales conciertos navideños en Diciembre de cada año.



Este conjunto coral lleva contabilizados desde su nacimiento, alrededor de 350 conciertos en Santiago, provincias y fuera, y sus voces no solo han llegado a las salas habituales de conciertos (Teatro A. Varas, Sala La Reforma, Biblioteca Nacional, etc.) sino a lugares tales como: hospitales, asilos de ancianos, poblaciones, sindicatos, centros de madres, pensionados universitarios, casas correccionales, penitenciarías, regimientos, sedes de la UTE en provincias, etc. en donde han ofrecido conciertos y charlas músico-corales, en donde enseñan como está formado un Coro, sus distintas voces, y a entender su repertorio, conversar con el público, éstos hacen preguntas, etc.

El coro Química Industrial está integrado en la actualidad por estudiantes de distintas especialidades de la UTE, cuyas edades fluctúan entre los 17 y 23 años. Hay en este momento 15 varones y 9 niñas.

#### MUSICA, ESTUDIOS Y AMISTAD.-

Un coro universitario rebasa rápidamente el límite de lo musical y se interna en el ámbito de la camaradería, la disciplina, la recreación juvenil y otros elementos fundamentales para la formación de un ser humano integral. Muchos de los integrantes del "Coro de Química Industrial" se sumergieron en la vida universitaria por la puerta coral; Otros, de "cerrados científicos" se convirtieron en sensibles receptores musicales. Experiencias varias la de estos muchachos que combinan sus estudios académicos con la participación rigurosa en un Conjunto. Las opiniones de ellos son un reflejo contundente:

"Un grupo coral dentro de la formación del joven ayuda a estimular las ansias de transmitir calor de juventud, forma un individuo sano de espíritu, desinteresándolo de otras actividades, aparentemente recreativas, que le son perjudiciales". "Lo más bello que tiene nuestro coro y que ha sido objeto de admiración, es nuestra camaradería, el calor que se refleja en cualquier parte que vayamos. Quizás se deba a las edades y estudios más o menos similares y a los momentos de alegría y pena inherentes a la vida de cualquier grupo bien organizado como el nuestro." Así habló Edith Petersen, Contralto, 4º de Castellano I.P.T. UTE. Poco a poco los coristas se sueltan en esta especie de auto análisis y los comentarios se multiplican:

"Yo llegué al coro sin saber nada de música. Los Directores en ningún caso me lo exigieron. Ahora, con las clases que nos hace Silvia (la Directora) he aprendido bastante. Tanto es así, que he llegado a ser profesora básica de Educación Musical y con miras a dirigir mi propio coro en mi escuela", la Nº 8 de San Miguel. Así indirectamente va cundiendo la semilla coral. Esta es la vivencia auténtica de Flora Sepulveda, 21 años, dos años en el coro y estudiante de Pedagogía en Inglés.



LOS DIRECTORES: Hablar de los directores de este coro, daría para un capítulo aparte. Por ahora sólo diremos que se trata de 2 muchachos muy jóvenes, de un entusiasmo, constancia y abnegación sin límites, que en ningún momento han dejado de elevar el nivel artístico de su conjunto a pesar de las nutridas actividades de ambos. Así es como el Director Fernando Arávalo (boliviano) además de músico es Químico, y la Directora es contadora, pianista y profesora de Piano en la U. de Chile. Por otro lado ambos deben responder a sus obligaciones hogareñas ya que desde hace algunos meses, se han transformado en flamantes esposos.

¿COMO VES A TUS DIRECTORES? preguntamos a M. Eugenia Contreras, 19 años estudiante de inglés: "Veo que ellos tienen mucho cariño por el coro, todo lo hacen con agrado y sienten una gran preocupación y responsabilidad para con él. Existe gran comunicación entre ellos y nosotros, mucha confianza y a la vez un gran respeto". Marta Vásquez, 18 años nos dice: "Nuestros directores son jóvenes, por eso están más cerca de nosotros". Rene Aravena, Jefe de los Bajos agrega: "Son muy sacrificados y tolerantes".

REQUISITOS DE INGRESO: Edith Petersen: "Para ingresar a este coro no es necesario saber música. Por eso hay que recalcar la ardua tarea de los directores que prefieren a los menos privilegiados para demostrar que gracias al esfuerzo y dedicación se puede formar un grupo musical que es reconocido por los críticos". "Así se abren las puertas a cualquier joven con inquietudes. Basta con que se inscriba en Compañía 2305, los Lunes y Miércoles de 6 a 8 y Sábados de 4 a 7".

JUVENTUD, APRENDIZAJE Y EL PUBLICO: ¿Reciben educación musical en el Coro? René Aravena responde: "Mucha, y no es solo la educación fría, sino el gusto por aprender más". Por su parte Marta Vásquez dice: "En el coro he aprendido más música que en toda mi vida".

¿Perjudica tus estudios? preguntamos a Jacqueline Salazar, 19 años: "No los perjudica, ya que en el coro he aprendido a organizarme para desempeñar ambas actividades". Mario Saravia, 20 años, 2º de Química, comenta: "Aun un joven le diría que puede hacer totalmente compatible sus estudios con la actividad coral. Basta que tome ambas cosas con amor, dedicación, constancia, ser organizado y si el coro lo toma como hobby, puede hacerlo pero responsablemente. Cualquier joven que tenga amor por la música, puede acercarse a este coro, todos somos iguales". Flora Sepúlveda agrega: "Nuestros directores se encargan de enseñarnos".

¿Cual es tu público predilecto? Raul Nilo, el más antiguo, responde: "Mi público predilecto es aquel al cual le es imposible venir hacia nosotros (hogar de ancianos, hospitales, cárcel, etc) y poderles brindar canciones que les hagan olvidar sus actuales condiciones". "Hemos cantado en lugares donde creo, muy pocos conjuntos han logrado llegar quizás por falta de personalidad".

Marta Vásquez, muy entusiasmada comenta: "Creo que lo más importante es hacer sentir al público que cantamos con interés, con ganas de entregarles algo, así ellos sienten que deben escucharnos".



Decididamente música, estudios y amistad caminan de la mano. Estas son las palabras de Enrique Vasquez, Bajo, 3º Química Industrial UTE: "Al ingresar a este Coro esperaba justamente tener participación activa en la música coral, puesto que hasta antes de ingresar solo tenía afición por escucharlos. He recibido lo que quería y aún más: amigos y amigas que son mis compañeros del coro. Aparte de este aspecto humano, está el hecho importante de conocer otras ciudades, otras costumbres y otros chilenos". A la pregunta ¿Crees que un coro sirva para popularizar la música docta? Edith Petersen, una de las coristas que más participó del dialogo responde: "Por supuesto, llevandola a todo tipo de público, especialmente al que está alejado de ella y eso le tiene un poco de aversión. Así un coro demostrará que ella es accesible de comprender, ofreciendo conciertos y actuaciones a todos los niveles, que permita a todos apreciar esta música, anteriormente reservada para gente de alto nivel intelectual!" De tanto cantar y manejar partituras, un poco por allá, los estudiantes que ingresan al coro sin ninguna exigencia musical de parte de sus directores, terminan leyendo música y hasta ingresando al Conservatorio. Es éste ejemplo palpable de lo que puede contribuir un sólo coro en la educación musical de todo un pueblo. Ahora, ¡ multipliquemos este número por trece! ...

Departamento de Extensión Artística

Eva Klein A.

