

Ofreció un concierto cada tres días, entre el 2 de enero y el 31 de diciembre

GRAN LABOR DEL CORO.

DE LA "UTE" EN 1972

Un balance extraordinario en cantidad y calidad es el que el Coro de la Universidad Técnica del Estado ha logrado alcanzar en el curso del año 1972 que acaba de finalizar. Desde el día 2 de enero, hasta el 31 de diciembre ha efectuado un Concierto cada tres días, lo que si para un conjunto profesional sería una cantidad enorme, lo es mucho más para un grupo formado por estudiantes universitarios que, aparte de hacer música, deben atender, como tarea primordial a sus respectivas profesiones. Si a ello se suma el hecho de que el Coro de la Técnica ha interpretado en este año 125 composiciones distintas, de las cuales 89 fueron cantadas por primera vez en el año por el Coro y 34 se cantaron por primera vez en Chile, el trabajo musical de este conjunto universitario, sobrepasa cualquier comentario positivo. No sin razón, pues, el Coro que dirige Mario Baeza ha logrado colocarse a la vanguardia del movimiento coral chileno.



El Coro de la Universidad Técnica del Estado, bajo la dirección de Mario Baeza, durante el último concierto del año 72, en la cumbre del cerro San Cristóbal

UNCTAD III

Su actividad de Conciertos del año, aparte de la programación del mes de enero que se inició el día 2, en el Teatro Caupolicán, tuvo su más relevante expresión en los diez Conciertos que realizó con ocasión de la celebración de la UNCTAD III, dentro de los cuales le cupo el honor de inaugurar con sus cantos el propio edificio. Estos Conciertos se efectuaron en el Teatro Municipal y el Claustro de San Francisco y consistieron, fundamentalmente, en siete programas distintos de los cuales la Universidad confeccionó un folleto en inglés y castellano para el uso de los participantes en la UNCTAD III. Estos programas fueron:

- 19) "El Canto de España";
- 29) "El Canto de Chile";
- 39) "Cuatro raíces de la Música Coral: Alemania, Francia, Italia, Inglaterra";
- 49) "Así cantan los pueblos del mundo": Europa, Asia, África y América;
- 59) "El Canto y la Fe";
- 69) "Las revoluciones se hicieron con cantos";

79) "Haendel, Mozart, Schubert".

Estos Conciertos lograron reunir en sus estrenos y repeticiones un público que repletó totalmente los locales en que se efectuaron y obtuvieron elogiosos comentarios de los visitantes extranjeros. Todos ellos fueron dirigidos por Mario Baeza el director titular del conjunto.

CON LA ORQUESTA DE LA "UC"

Precisamente con ocasión de UNCTAD III se inició una interesante colaboración de trabajo compartido entre el Coro de la Universidad Técnica y la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, esa vez con el estreno de el "Te Deum Eucuménico" que se interpretó en la Catedral de Santiago y que mereció el ser grabado en un L. P. Esta cooperación continuó, luego, con el programa de "Cantatas de Juan Sebastián Bach" que interpretaron ambos conjuntos en la Temporada de Teatro Oriente, bajo la dirección de Juan Pablo Izquierdo; programa que mereció la más alta votación

en el aprecio del público y que tendrá como consecuencia la interpretación de la "Pasión de San Juan" del mismo compositor en la Temporada de 1973. De allí se pasó al estreno para América Latina de la "restituida" del compositor griego S. Xenakis, también tarea de grupo entre ambos conjuntos que fue presentada con ocasión del Tercer Festival Anual de Música Contemporánea y que mereció elogiosos comentarios del público y de la crítica. Esta colaboración de ambos grupos musicales finalizó también al término del año con los Conciertos de Navidad en la Basílica del Lourdes, el Teatro Municipal y el Templo de Santo Domingo, interpretando la "Cantata 140" y el "Magnificat" de Bach, obras que también fueron llevadas a la televisión. Es interesante destacar esta colaboración mutua en el campo musical de dos universidades en forma tan sistemática, ya que no es corriente que tales colaboraciones se produzcan en nuestro medio.

CICLO DE CONCIERTOS

Por tercer año consecutivo el Coro de la Universidad Técnica organiza los Conciertos Co-

rales Anuales en colaboración con el Instituto Goethe. En ellos, aparte del propio Coro de la Universidad Técnica que tuvo el mayor peso de la Temporada, se presentaron el Coro "Femenino de San Justo", Buenos Aires y el Coro de la Universidad Técnica de Temuco como una manera de poner al público en contacto con nuevos valores de la música coral.

CONCIERTOS EN LA CUMBRE

Esta misma idea movió al Coro de la Universidad Técnica a organizar el Ciclo de Conciertos Dominicales de Primavera en la Cumbre del Cerro San Cristóbal, una de las ideas más originales en lo que se refiere a promoción del arte musical hacia la comunidad. Domingo a domingo, la Iglesia de piedra de la cumbre del cerro se repletó de un entusiasta público que participó vivamente de estos originales conciertos, los que culminaron el día 31 de diciembre cuando el propio Coro de la Universidad cerró el ciclo con un Concierto que desbordó hasta los terrenos adyacentes al Santuario.