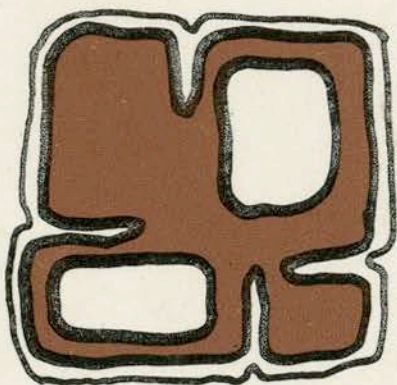


**el arte moderno
y la teoría
marxista del arte**

carlos maldonado



El desarrollo de la teoría marxista del arte es uno de los rasgos significativos de la "nueva primavera" que empezó a vivir el marxismo después de la "larga noche del culto de la personalidad". Disciplina en una buena medida nueva, no ha cesado en estas dos últimas décadas de enriquecerse, acentuándose en ella su carácter antidogmático, el afán polémico, un esfuerzo crítico permanente, de búsqueda y renovación.

Carlos Maldonado, ensayista, crítico de arte y principal animador del Instituto Chileno de Investigaciones Marxistas, resume en su trabajo las principales características de este proceso. Centra su preocupación en los problemas de la evaluación del llamado "arte moderno", desarrolla las líneas fundamentales de una metodología posible para su comprensión, y postula que, puesto que "las manifestaciones artísticas no surgen por autogénesis", el problema del arte es para nosotros, principalmente, el problema de la creación de una cultura nacional, es decir, un problema asociado a "la batalla por las transformaciones estructurales de la sociedad".

